

TOBY

ET LE
BALLON
COEUR



SPECTACLE DÈS 3 ANS
AUTOUR DES QUESTIONS
DE L'EMPATHIE ET DU
CONSENTEMENT

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

SYNOPSIS

Un jour comme un autre, Toby découvre quelque chose d'incroyable.

Suspendu au ciel, un énorme ballon rouge en forme de cœur est en train d'attendre.

C'est une révélation : Toby veut s'en emparer !

Pour jouer, l'attraper, le lancer, ou simplement avoir un nouvel ami.

Nouveau jouet, ou nouvelle amitié ?

Toby s'embarque dans une aventure poétique qui le changera à jamais.



L'HISTOIRE

Toby, c'est comme ça qu'on l'appelle !

Son prénom, c'est Toboggan : parce qu'il est drôle, et qu'il retombe toujours sur ses pattes !

C'est un personnage enjoué et joyeux, teinté d'enfance et d'innocence.

Toujours en recherche d'un nouvel ami, Toby va vouloir se nouer d'amitié avec un individu bien particulier : un ballon !

Un ballon rouge en forme de cœur : dodu, brillant, et flottant dans le ciel. Pour Toby, l'occasion d'avoir un nouveau jouet ne se refuse pas.

Mais est-ce vraiment la volonté du ballon ?

TEASER



THÉMATIQUES ABORDÉES

Un clown poétique

Toby, c'est d'abord un clown sincère, léger et enfantin. Il va faire preuve d'imagination et de créativité pour attraper ce ballon.

La relation "chien et chat" qu'ils vont vivre ensemble fera apparaître de doux moments de rire et de poésie.



Le consentement

Tout le monde a déjà trouvé un objet.

Beaucoup d'enfants se sont déjà appropriés des objets trouvés.

Mais ces objets étaient-ils d'accord ? Est-ce qu'on demande l'avis d'un petit-train avant de s'amuser avec lui ? Bien sûr que non.

Et si les objets étaient vivants, et dotés d'émotions ?

Que se passerait-il ?



L'amitié et l'empathie

C'est à l'école pré-élémentaire que l'enfant tisse des affinités avec d'autres enfants, qui se transforment parfois en amitié. Tout comme eux, Toby va lier des liens avec son nouveau compagnon : plaisir, jeu, empathie, mais aussi agacement et dispute.

NOTE D'INTENTION

Du théâtre pour les tous petits

Un ballon rouge en forme de cœur. C'est à partir de cette image qui revenait sans cesse, comme l'incarnation du jeu, de l'enfance, de la simplicité et de l'amour inatteignable, que je voulais créer mon premier spectacle.

Destiné au jeune public que je connais bien, j'ai longtemps cherché les ingrédients nécessaires pour créer le personnage adéquat pour jouer avec ce ballon cœur.

Pour être à la hauteur de ce ballon, il fallait de la poésie, de la légèreté, de l'enfance incarnée dans un clown qui porte un gilet rouge : c'est ainsi que Toby est né !

Le spectacle est conçu comme un instant théâtral pour les petits, gorgé de rire et de rêverie. Avec une envie : d'observer une relation naître entre un garçon et un objet, et de voir tout un public s'en émerveiller.

Un outil pédagogique



Sur le terrain de l'école ou de l'accueil de loisir, j'ai remarqué que les premiers liens entre les enfants ne sont pas toujours faciles.

En effet, c'est à la crèche ou à l'école maternelle que les enfants découvrent les joies de la collectivité : jouer avec le même jouet, s'amuser avec les autres, gagner une course ou respecter les règles d'un jeu.

Mais c'est au même moment qu'ils y découvrent les frustrations liées aux autres : partager le même jouet, ne pas vouloir jouer avec les autres, perdre une course ou voir les autres tricher.

Ces premiers échanges avec les autres font apparaître une multitude d'émotions très fortes : joie, colère, tristesse, frustration, curiosité, timidité, satisfaction...

Si le jeu est naturel chez l'enfant, comprendre les émotions qui lui sont liées le sont moins.

Dès sa conception, le spectacle avait une ambition pédagogique : aider les enfants à mieux comprendre leurs émotions et leurs rapports aux autres grâce à la relation entre Toby et le ballon.

C'est pourquoi le spectacle est accompagné d'ateliers et de séances pédagogiques mis à disposition des enseignants.

NICOLAS SEYNAEVE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le spectacle a été conçu pour parler directement aux enfants de situations qui leur sont proches. Plus qu'un divertissement, c'est **un outil** prêt à transmettre des compétences qui leur seront utiles tous les jours. Il peut être utilisé comme **support pédagogique**.

Faire venir « Toby et le ballon cœur » dans votre école peut s'inscrire dans une **séquence pédagogique** sur le thème de l'**empathie**. On peut en reparler, le revivre, rejouer des scènes, faire rejouer des scènes, l'exploiter à des fins pédagogiques correspondant aux demandes des **programmes de l'éducation nationale**.



1

DÉVELOPPER LES COMPÉTENCES PSYCHOSOCIALES DÈS L'ÉCOLE PRÉÉLÉMENTAIRE

Accroître sa connaissance des émotions et les identifier

Les émotions sont des états internes qui répondent à des besoins psychologiques, déclenchés par des événements internes ou externes. Elles influent sur notre bien-être et notre perception du monde, jouant un rôle central dans notre vie émotionnelle.

L'**identification et la compréhension des émotions** chez les enfants d'école préélémentaire sont des bases cruciales pour leur développement émotionnel, social et cognitif. Cela établit également des fondations solides pour leur bien-être futur. Durant toute l'histoire, Toby traverse une multitude d'émotions, toutes **identifiables** pour les spectateurs et spectatrices. Le spectacle ainsi que la séquence pédagogique qui l'accompagne a pour objectif d'**accroître et d'identifier la compréhension des émotions** des spectateurs, par des rituels de vocabulaire et des jeux de mimes.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Communiquer de façon emphatique et efficace, s'affirmer par le consentement et le refus

Toby veut attraper le ballon. Ses intentions sont claires : il veut jouer, danser, le porter et le câliner. Mais les intentions du ballon sont inconnues. Pire, il marque clairement un refus à Toby. À travers la mise en scène clownesque et l'écriture poétique, on retrouve deux protagonistes qui apprennent à **communiquer de façon emphatique et efficace**.

Lorsque l'un veut assouvir ses désirs, le ballon affirme son refus ou son **consentement** par des gestes simples. L'histoire prend soudainement un autre tournant lorsque Toby devient une **personne écoutante** et le ballon une **personne écoutée** : une vraie communication se crée !

Des **jeux de manipulations** et des **situations théâtrales** sont proposés par les intervenants et comédiens de la compagnie afin d'apprendre aux enfants à mieux communiquer avec leur entourage, à **développer des liens sociaux** et **prévenir du harcèlement scolaire**.

2

DÉCOUVRIR LE MONDE DU THÉÂTRE

Si « Toby et le ballon cœur » se déplace dans les écoles, c'est aussi pour proposer du **théâtre pour tous** !

Découvrir le monde du théâtre, c'est susciter la curiosité tout en maintenant une part de mystère. C'est se préparer à recevoir une expérience unique, instantanée et profondément immersive, où chaque moment devient une fenêtre ouverte sur l'**expression artistique** et les multiples facettes de l'émotion humaine.

Le théâtre est moment de plaisir et de partage, il rassemble et encourage le dialogue. Il offre la possibilité de vivre des émotions, d'ouvrir les sens, et de nourrir d'imaginaire. Accompagner un jeune spectateur au théâtre, c'est l'inviter à découvrir l'univers de l'**art et de la sensibilité**. L'entrée dans le théâtre commence bien avant que les lumières ne s'éteignent dans la salle de spectacle et se prolonge bien après le tomber de rideau. Découvrir le théâtre, c'est aussi **apprendre ses codes** en tant que spectateur : être attentif, éviter les conversations, rester sur son siège, applaudir aux moments appropriés et à la fin du spectacle

SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE PROPOSÉE



La compagnie du Toboggan propose un accompagnement pédagogique au spectacle « Toby et le toboggan ».

Une séquence pédagogique entière autour des thèmes de l'empathie et du théâtre vous est alors proposée (contenu + matériel pédagogique).

Un intervenant comédien vient animer dans vos classes jusqu'à 3 de ces séances.

SÉANCE		OBJECTIFS	CONTENU
1	Le lexique	Apprendre tout au long de la séquence le vocabulaire	<ul style="list-style-type: none">• Rituel quotidien des mots importants de la séquence• 2 mots par jour• Rappel des mots déjà appris
2	Les émotions	Connaître les émotions et leurs manifestations extérieures	Jeu sur les principales émotions pour les introduire dans le réel
3	Avant que le rideau se lève	Introduire les premières représentations sur le spectacle et apprendre les règles du spectateur	<ul style="list-style-type: none">• Description et questionnement sur l'affiche• Lecture des règles du spectateur
4	Spectacle	Découverte de la pièce « Toby et le ballon coeur »	Spectacle
5	Jeux théâtraux	Raconter le spectacle et confronter la pièce, le vécu et le vocabulaire	Jeux théâtraux où les enfants se mettent à la place des protagonistes de la pièce
6	Manipulation	Ancrer le vocabulaire	Maquette et jeu de manipulation autour des émotions et de l'empathie

LES ATELIERS



SÉANCE N°2 : LES ÉMOTIONS



SÉANCE N°5 :
THÉÂTRE ET EMPATHIE



SÉANCE N°3 : PRÉSENTATION DU SPECTACLE



SÉANCE N°6 : MANIPULATION

L'ÉQUIPE

NICOLAS SEYNAEVE

Auteur, comédien et metteur en scène

Professeur des écoles depuis 2013 et côtoyant le monde de l'enfance et de l'animation depuis 2005, Nicolas se passionne pour le théâtre depuis l'âge de 16 ans.

Cet enseignant tout terrain a été de nombreuses années remplaçant, lui permettant de parfaire sa connaissance de l'enfant, et d'adapter ses contenus à tous les âges de l'école pré-élémentaire et élémentaire. Il se spécialise auprès du public 3-6 ans,

créant des outils innovants et ludiques pour l'apprentissage du langage et la motricité.

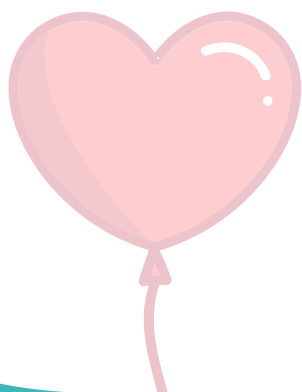


Il intègre la Ligue d'Improvisation Théâtrale Lilloise Amateur en 2007, et tombe amoureux de cet art du spontané. Il se forme au clown ainsi qu'aux arts du mime et du geste.

Il met en scène plusieurs spectacles de théâtre spontané, dont "Bouquins", le "LILA Impro Club" et "Les fables de Monsieur Renard" pour jeune public.

Passionné de pédagogie et de théâtre d'improvisation, il anime des ateliers de théâtre et d'improvisation auprès d'adultes et d'enfants depuis 2018.

Certifié chez ImproActif, il élabore et anime des ateliers de cohésion d'équipe, de confiance en soi et de prise de parole en public pour tout type d'entreprises et d'organismes.



L'ÉQUIPE



THIERRY BILISKO

Mise en scène

Thierry Bilisko découvre le théâtre à l'âge de 15 ans en interprétant Prospero dans « Une tempête » d'Aimé Césaire. Depuis, il s'est formé à diverses disciplines : improvisation, chant, chœur et clown. Sur scène, en tant que comédien amateur puis professionnel, il croise la route d'auteurs tels que Molière, Anouilh, Shakespeare, Césaire, Minyana, Brecht, Steinbeck, Jaurès...

Il ne quittera jamais l'univers de l'improvisation théâtrale qu'il enseigne régulièrement, il joue dans de nombreux spectacles d'improvisation théâtrale et notamment depuis 12 ans, dans New, la comédie musicale improvisée (au Grand Point Virgule à Paris et en tournée).

On l'a vu récemment dans Le Carnaval (gastronomique) des animaux avec l'orchestre Victor Hugo de Franche-Comté, dans Le Songe d'une nuit d'été adaptée de Shakespeare mis en scène de Marion Champenois et Eva Dumont et Mektoub, une adaptation de L'Alchimiste de Paulo Coelho sous la direction de Gilles Cuche, Compagnie Atelier de l'Orage.

En 2012, il crée La Compagnie du Géant noir avec son complice Jean-Christophe Pagès (auteur et metteur en scène) et leur 4e création est toujours en tournée : une adaptation du chef d'œuvre de John Steinbeck, Des souris et des hommes, dans laquelle Thierry Bilisko y interprète tous les rôles masculins, accompagné par une danseuse et un musicien (www.dessourisetdeshommes.com).

Coté mise en scène, il a dirigé des solos, des spectacles jeune public, un récital piano/voix et deux opéras d'enfants avec le Conservatoire de Melun. Dernièrement, il a travaillé avec Sébastien Barat sur son seul en scène : Allez roulez !



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 30 minutes

Transport : Véhicule personnel

Montage : 60 minutes

Démontage : 30 minutes

Nombre de régisseurs : 0

Jauge : 70 enfants

Tout public dès 3 ans.



Espace :

Spectacle d'intérieur adaptable à des lieux non traditionnellement destinés aux représentations théâtrales.

Hauteur minimum sous plafond : 3 mètres

Dimension minimum : 4 mètres de large et 5 mètres de profondeur

Lumière : obscurité souhaitée

Installation du public : Assise évolutive (bancs, tapis, chaises ...) installée par le lieu d'accueil du spectacle

Son et lumière

Spectacle autonome - Matériel fourni par la compagnie

3 alimentations électriques 16 A

CONTACT

Pour contacter la compagnie :

07 81 44 93 94

contact@compagniedutoboggan.com

www.compagniedutoboggan.com



SIRET : 930 604 897 00015

Code APE : 9001Z

REMERCIEMENTS

L'équipe remercie chaleureusement :

La Barraca Zem



Technique : Samuel Boudet et Hugo Lépine

Conseils artistique : Jérôme Verwaerde et Béatrice Jumel

Costume : Margolzata Seynaeve

Photographie : Alexia Lépine

Vidéo : Anthony Belliot



Production agréée par le département du Nord, dans le cadre
du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle.

